

论文写作“五宜”“五忌”

戴钟荣

近几年来,在学生毕业论文写作指导中,发现一些带有普遍性的问题,也就是容易犯的毛病。为了防止这些毛病,使论文写作少走些弯路,现提出“五宜”“五忌”,供初学写论文者参考。

选题宜小而具体,忌大而空

初学写学术论文,选题宜小些、具体些,切忌大而空。有些人爱犯贪大求全的毛病:一是题目大,二是内容空。比如《论鲁迅》、《谈谈汉语言文字的特点》,等等。在这种大题目下,所写篇幅不过三五千字,内容面面俱到,但没有一个问题谈清楚,这叫“帽子大,脑袋小”。“大帽子”戴在“小脑袋”上很不相称。这类题目太大,每个题都可以写一本书。而且光看这样的题目很难判定作者要谈什么。比如有篇文章谈中学生作文中的毛病和改写意见,却冠以“谈谈语文教学”的标题,显然,这也是一顶大帽子,歪帽子,不如直截了当将题目改为“谈谈当前中学生作文中的一些毛病和改进意见”,既与内容吻合,又明确具体。

初学写论文,建议把题目定得小些、具体些。要知道,论文价值的高低,由内容决定,由质量决定,与题目大小并无关系。王力先生说:“应该写小题目,不要搞大题目,小题目反而能写出大文章,大题目倒容易写得肤浅。”的确如此,题目定得小些,便于搜集材料,便于以小见大,容易把问题谈深谈透;题目定得大,不容易把握,材料搜集困难,写起来往往流于空泛。有篇文章题为《论寓言及寓言教学》,谈了什么是寓言,寓言的起源与发展、寓言的文体特点,中国寓言与外国寓言特点比较,寓言教学应注意的问题。由于问题多,尽管写了近万字,仍然只有架子,

缺少血肉。后来,从“有益于寓言教学”的写作目的发出,将题目改为《寓言的特点及教学》,集中谈两个问题,其余问题一概删除,结果只写了四千字,由于论述集中,谈得比较深入,被评为优秀论文。

挖掘宜深,忌肤浅

鲁迅先生主张写文章“开掘要深”。这话对学术论文写作同样适用。开采宝藏要向纵深发展、深钻,才有收获。一个课题要深入研究,了解它的方方面面,才能得出正确的、独到的见解。有些初学写论文的人往往不会分析,缺少分析,罗列一堆材料,然后简单一个结论了事。比如列举学生作文中词不达意、表达不清、错别字多、材料游离、内容空泛、结构混乱,主题不明等等毛病,然后下一个“学生作文水平低,必须引起高度重视”的结论。又如评论一篇文章,对思想意义和艺术特点稍作分析之后就洋洋洒洒大谈感想,等等。这类文章观点不一定错,但深度不够,意义不大。学术论文的本质,主要是以说服与告知的形式,表述作者在科研活动中的理性认识。如果作者没有必要而有力的事实依据,又没经过科学抽象上升到理论高度,从而形成具有普遍意义的思想主张,那就失去了论文资格,所以,论文写作不能仅仅停留在这种简单的概括上。不能只提出问题而不分析造成这种问题的原因;也不能只摆出问题而不指出解决问题的途径和方法。挖掘就是多思。多问几个为什么,思考才会深入。一般说来,应该问问为什么要讨论这个问题?讨论这个问题的意义何在?为什么会有这样那样复杂的情况?关键问题是什么,相关问题有哪些?解决问题的途径在哪里,方法有哪些?为什么对某个问题、某种提法不能笼统地肯定或否定?用

收稿日期:1997-12-25

某种方法解决这个问题之后还有什么问题值得注意?等等。能把这些问题的答案通过材料融化在论文之中,论文才有内容、有深度。我们继续拿中学生的作文来讨论。作文不是一个简单的写作技巧问题,而是与学生的思想认识水平、生活阅历深浅、写作方法技巧以及个人兴趣爱好等等都有关系的复杂问题。

上面提到的中学生作文中的那些问题,细分一下可以看出,内容空泛主要与学生的生活阅历有关;结构混乱、材料游离主题主要与学生的思维方式、思维能力有关;错别字多、词不达意主要与语文水平有关。把这些问题梳理清楚了,提高学生作文水平的途径与方法自然会明晰起来。再深入想想每个问题的解决办法有哪些,哪些办法是根本性的,哪些办法是辅助性的。这样思考设问,分析就可以深入下去。找出问题的关键,重点就会突出。总之,要注意全面而不是孤立地看问题,学会从不同角度、不同侧面去分析,才会找出问题的本质或者争论的症结,才会克服不分主次的泛泛而谈,才会以出奇制胜的高招,提出真知灼见使读者受益。

内容宜新有特色,忌一般化

一篇学术论文,应该有些新东西——新的见解、新的材料、新的角度、新的语言,才会使人耳目一新。嚼别人嚼过的馍没有味道,说别人说过的老话、套话没有意思。清代文论家李渔说过,“人惟求旧,物惟求新;新也者,天下事物之美称也。而文章一道,较之他物,尤加倍焉。”又说,“意新,语新,而又字句皆新,是谓语美兼备。”(见《闲情偶记》)在这几“新”中,关键是材料,因为材料是文章的基础。别人没用过的材料是新材料。但是对别人没用过的材料,如果你只是重复一个意思,在思想深度上没有新意,不能叫新东西。相反,别人用过的材料,你能赋予新意,化“老”为“新”,也有新意。论文写作中,你能写别人没有写过的东西,说别人没有说过的话,解决别人没有解决或者没有完全解决的问题,提出新的见解,新的主张,这种有所发现、有所创新的工作,当然最有意义。但是这种工作层次较高,一般人难得做到。因此,所谓新意,主要是指文章中要有真知灼见,有自己的独立看法,不要人云亦云,单纯重复别人的观点和材料。一个正确的观点,可以用不同的材料说明,可以从不同的角度去论证,这“不同”本身就是创造。如果我们能在此基础上说得比别人好一些,深入一些,也算有新意、有创造,德国诗人

歌德说过,“现代最有独创性的作家,原来并非因为他们创造了什么新东西,而仅仅是因为他们能够说出一些好象过去还没有人说过的东西。”(歌德格言和感想集)所以,一般论文作者应该而且作到的就是:提出一个在一定范围,在一定时间里被忽略了的问题;结合自己的工作谈谈对某一个问题的几点新感受;介绍自己对某个问题的思考、作法和成效;辨正某个普遍流行而实则偏颇的认识;对别人的成果进行搜集整理,加以条理化,或者汇集不同论点,指出问题关键,帮助他人把问题的研究引向深入,等等。初学写论文,宜从这方面突破。

还有一个特色问题。特色就是既有价值又与众不同的东西。论文能不能吸引人,有特色和没有特色大不一样。特色可以表现在各个方面。拿一篇文章而言,可以是观点,可以是题材,可以是结构,可以是语言,等等。抓住特点,突出特点,文章就容易上质量、上档次。比如有些谈教学改革的文章,不管是观点还是做法,并没有多少新东西,但很注意突出特点突出“本地区的”或者“本民族”的特点,有个性,因而稿件采用率高。如果文章论述的是争论问题,那就要善于抓住症结,抓住焦点,力求面中取点,重点突破,不可面面俱到,泛泛而谈。

剪裁宜精,忌主次不分

没有材料无法写作,“巧媳妇难为无米之炊”。可是材料多了也要会处理,处理不好不会出好文章,不能“放进蓝子就是菜”。有些初学写论文的人,他们的文章刚“出世”的时候,往往论点不鲜明,问题不突出,材料良莠混杂,论述该详尽的却蜻蜓点水,一闪而过,该略的却大书特书,枝叶繁茂。问题就出在剪裁上。要知道,并不是什么材料都适合于写进一篇文章中。即使可以写入,也不能不讲轻重,不分主次。应该根据表现意图的需要,决定哪些问题是主要的,哪些是次要的;哪些地方要详细论述,哪些地方要一笔带过,那些材料是主干,哪些材料是枝叶。总之,要用浓淡疏密不同的笔墨把自己的观点表达出来。这就要求作者精心剪裁。剪裁的依据是什么呢?应该而且只能是作者表达论题的需要,决不是作者手头掌握的材料。这正象裁剪衣服只能依据身材而不是面料一样。有些材料尽管很典型、很新鲜,给人印象深刻,令人耳目一新,但它对于论题的表达关系不大,也只能酌情取用,甚至忍痛割爱。有一篇谈“随想随做”作文法的文章,前言两三百字;第一个标题

“作文教学的意义”，一千来字，第二个标题“当前学生作文的现状”，一千来字；第三个标题“随想随做的几点作法和效果”，一千来字。这篇文章，我们不看内容，只看几个标题和每部分的篇幅，就可以判断它剪裁有问题，即主次不分，详略不当。第三部分是重点，应该详写；第一、二部分写那么多，哪怕它观点正确，材料翔实，也只会冲淡主要部分。关于文章的总体结构，即文章的开头、正文结尾，古人曾用“凤头、猪肚、豹尾”来比喻。学术论文写作，也同样适用。

语体宜规范，忌对艺术性的刻意追求

学术论文是反映科研过程、描述科研成果的文章。它强调科学性、严肃性，排斥鼓动性、宣传性；它要求持之有故，言之成理，不允许夸张渲染；它主张正面说理，不提倡论战。学术论文的这种性质，决定了它的用语要求，就是特别讲究逻辑性，即准确地运用概念、判断进行说明论证。它的语言是实实在在的，不允许想当然的成分，不追求形式美，不奢求生动性。它重在以事示人，以知示人，以理服人，而不象记叙性文体那样重在以事感人，也不象抒情性文体那样，重在以情感人。它虽然属于议论性文体中的一种，但与一般议论文也不尽相同。比如一般议论文可以想象、夸张、设喻等等，语言可以有一点形象美和幽默感，学术论文则不行。学术论文的作者思考问题可以有想象力，构思论文可以有想象力，但是反映

科研过程和成果的时候却只能实事求是，恰如其份，不必讲求语言的形象，描写的生动，也不需要鲜明的褒贬，强烈的感情，更不能肆意夸张渲染，哗众取宠。老实说，阅读学术论文理论上你会获益很多，但在艺术享受方面却几乎等于零。有些初学写论文的人不懂得学术论文的这种语体要求，他们的文章中充斥大量的例子，运用许许多多的比喻、象征、大段大段的生动描写，一个又一个的形容夸饰，甚至追求句子的整齐，语句的押韵，等等。这些都是大可不必的，也是不妥的。所爱者，涂金溢美；所恶者，讽刺挖苦。不伦不类，很不恰当。就拿标题来说。学术论文的标题一般是直露的，要求直接揭示论点或课题，不必讲究花梢，不用象征、比喻等手法曲折表达，只要具体地恰如其份地反映研究的内容、范围和达到的程度即可。如《文字教学四法初探》、《苗汉语法比较谈片》、《谈谈语文课本中鲁迅先生几篇小说的思想性与艺术性》等等。可以同时用正题、副题，如《一篇一境界，一花一精神——《聊斋志异》艺术技巧初探》、《忧国忧民的悲歌——读杜甫的《春望》》，但不可拟诸如《改革的思考——谈谈黄赌毒》、《外面世界真精彩——论现代爱情趋势》之类含糊空洞难以琢磨的题目。

作者单位 黔东南教育学院教务处
责任编辑 傅安辉